



CENTRO STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

**ORIZZONTI DELLE ARTI**

DIALOGHI ALLA MINERVA



**ROMAMOЯ**

FORME PROGETTI UTOPIE

a cura di Giovanni Papi

**26 Gennaio 2024 ore 15.00/1930**

**Ville/Ville/Ville**

giardini orti boschi parchi vigne fontane

**La città delle**

**Ville In visibili**

Ville di Roma tra '600 e '900

## Concept

*Parlare delle “ville invisibili”, tracciare questo spazio mirabile di prospettive, vedute, ruderi e sculture, disseminati nei giardini o maestosamente isolati, significa allora ridare voce alla complessità di un’orografia, agli strati letteralmente fisici, tangibili, di una città omologata, ai punti di accumulazione e alle densità in grado di trasformare uno spazio in un luogo. Punti e densità rintracciabili e leggibili, come luoghi di una unicità da riscoprire e valorizzare, in grado di squarciare l’opacità del presente, rintracciando le relazioni fra spazi, distanze e prospettive. Se è impossibile ridare vita a spazi cancellati, è però possibile riscoprire l’identità dei percorsi, come quelli del Celio, a S. Stefano Rotondo o ai SS. Quattro Coronati, residui di antichi percorsi di crinale, dove la natura tellurica dello sprone dei SS. Quattro emerge dal reticolo ortogonale tardo ottocentesco dei palazzi del Celio stesso. O ancora, riproponendo il valore di una passeggiata lungo le Mura all’altezza di Porta Pia e villa Costagutti, nell’attuale giardino dell’Ambasciata inglese, dove fra ‘600 e ‘700 le Mura stesse apparivano solcate da percorsi rivolti alla duplice direzione della campagna, quella fuori e quella dentro le Mura. O ancora, valorizzando la straordinaria compresenza, nella piazza Vittorio, dei Trofei di Mario, questa spettacolare antica Mostra d’acqua, e della Porta Magica. Proprio rispetto ai Trofei di Mario occorrerebbe forse un audace progetto ricostruttivo, in grado di riproporre in filigrana, con un maggiore o minore grado di veridicità filologica, l’evidenza del maestoso apparato di acque e sculture emergenti dalla costruzione. Un’operazione per certi versi non dissimile da quella proposta nel nostro incontro sulla Meta Sudante. Come si vede, parlando delle ville, a intrecciarsi sono i temi della conoscenza e dell’immaginazione, della ricostruzione di ciò che è stato e della sua reinvenzione nel presente e nel futuro della città. (A. Mazza)*



**Marcello Fagiolo - Alessandro Mazza**

## **La Recherche delle Ville perdute**

### Introduzione



Conduce e Modera  
**Giovanni Papi**

**INTERVENTI - COMUNICAZIONI  
TAVOLA ROTONDA**

**INVITATI**

**Alessandro Cremona** storico delle ville e giardini **Maria Barbara Guerrieri Borsoi** storica dell'arte **Alberta Campitelli** Storica dell'arte **Vincenzo Cazzato** Presidente Associazione Parchi e Giardini d'Italia **Carla Benocci** Storica dei giardini **Alessio De Cristofaro** Archeologo INASA **Enzo Maria Pinci** architetto **Benedetto Todaro** Quasar Institute for Advanced Design **Francesco Scoppola** Architetto INASA **Stefano Antonetti** Architetto Mic **Piero Meogrossi** Architetto MiBACT **Daniela De Angelis** Storica dell'Arte Contemporanea **Marco Maria Sambo** Segretario OAR **Antonella Greco** Storico dell'architettura **Paolo Gelsomini** Associazione Progetto Celio **Luca Ribichini** Presidente Commissione Cultura Casa dell'Architettura **Luigi Prisco** Architetto **Annarosa Mattei** scrittrice **Claudio Strinati** Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca **Michele Campisi** Segretario Generale Italia Nostra

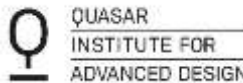


**Dibattito e Conclusioni**

\*\*\*

**CONVENTO DI SANTA MARIA SOPRA MINERVA  
"SALA DEI PAPI"  
PIAZZA DELLA MINERVA 42 (PANTHEON)**

*Si ringrazia Massimo Campi per il dipinto-logo della manifestazione.  
Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Il programma può avere variazioni.  
Un vivo ringraziamento alla comunità domenicana per l'ospitalità*



Info. [giovannipapi@gmail.com](mailto:giovannipapi@gmail.com) – 3475971510

