

Documento a conclusione dell'iniziativa 70 anni in circolo – Cagliari 10-11-12 marzo



I Circoli del Cinema della FICC e i Circoli Internazionali alla riscossa contro la Legge sul Cinema

70 anni in circolo 1947- 2017

Cagliari 10,11,12 Hotel Panorama

Le operatrici e gli operatori della FICC –Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, riunitisi in occasione dei 70 anni della sua costituzione congiuntamente con una delegazione IFFS – International Federation Film of Societies (27 paesi dei diversi continenti), hanno analizzato le criticità della nuova legge sul cinema e audiovisivo in cui ai fini di una più razionale ed efficace distribuzione degli incentivi e dei contributi statali nelle attività di promozione cinematografica e audiovisiva non si riconosce alle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica il ruolo storico e presente di rappresentanti del pubblico e di specifici soggetti nell'attività primaria di formazione del pubblico da sempre impegnate nella valorizzazione sul piano artistico culturale ed estetico del patrimonio cinematografico italiano e del nuovo cinema (opere ritenute “difficili” per il mercato: opere prime, opere seconde, cortometraggi, documentari).

Tutto ciò ha creato in Italia un circuito distributivo “virtuoso” che la nuova legge, grazie all'avvento del digitale, avrebbe dovuto incrementare e sostenere con maggiore interesse.

In occasione della tre giorni di incontro, i delegati presenti della IFFS (Catalunya, Ecuador, Brasile, Messico, Burkina Faso, Russia) hanno evidenziato il progredire di esperienze nazionali, interculturali e di cooperazione, che vede:

– in **Catalunya** il riconoscimento della natura giuridica del cineclub nella legge regionale della Federazione catalana;

– in **Ecuador** la legge sulla cultura, approvata il 30 dicembre 2016, promuove e finanzia attraverso il suo Sistema Nazionale di Cultura l'Istituto per lo sviluppo delle arti, l'innovazione e la creatività

nonché l'Istituto di cinema e creazione audiovisuale. In particolare nell'art. 102 riconosce esplicitamente i diritti del pubblico;

– in **Brasile** è in vigore una legge sul cinema che riconosce il ruolo svolto dalle Associazioni di Cultura Cinematografica;

– in **Messico** la legge sulla cultura in vigore dispone all'articolo 19 il riconoscimento giuridico dell'associazionismo cinematografico. Attribuisce inoltre un ruolo fondamentale all'Università di Città del Messico che funge da catalizzatore per tutte le iniziative relative sia all'associazionismo cinematografico che alla formazione del pubblico;

– in **Burkina Faso** la legge sul cinema attribuisce il riconoscimento giuridico del ruolo dell'associazionismo cinematografico. Da tre anni su richiesta della Federazione dei Circoli del cinema è stata introdotta nella legge la formazione del pubblico dentro le scuole;

– in **Russia** la legge sul cinema riconosce giuridicamente il ruolo svolto dalla Federazione dei Circoli del Cinema.

A conclusione dell'incontro, le operatrici e gli operatori culturali della FICC con i rappresentanti della IFFS sottolineano l'inadeguatezza dell'attuale "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" rispetto alla formazione, alla ricerca e alla crescita della coscienza critica del pubblico e alle azioni inclusive e di coesione sociale svolte da 70 anni dalla rete dei Circoli del Cinema della FICC.

Si auspica che nella fase di scrittura dei decreti attuativi si intervenga concretamente per limitare i danni e colmare le lacune della nuova legge.

FICC
Marco Asunis (Presidente)

IFFS
Julio Lamana (Segretario Generale)

Cagliari 12 marzo 2017

FICC – Via Romanello da Forlì 30 – 00176 Roma www.ficc.it

IFFS – C/Montanyan 1 2on 1º – 08003 Barcellona <http://www.ficc.info/IFFS.php>

[Diari di Cineclub](#)

diaridicineclub@gmail.com